

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 395а от 01.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ЦВЕТА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Мунтаева Фаина Наильевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2.	Полное название программы	«Радуга цвета»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Мунтаева Фаина Наильевна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование базовых умений рисования в различных техниках с применением нетрадиционных материалов (губки, ватные палочки, бросовый материал и др.).
6	Формы и методы образовательной деятельности	Беседы, инструктаж, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, праздники. Методы и приемы: Наглядные методы – репродукции картин, наглядные пособия, рассматривание отдельных предметов, показ детских работ в конце занятий. Словесные методы – беседа, рассказ, инструктаж, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение рисунка по заданной теме, использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы - убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ; творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия в конкурсах.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать: - основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст); - основы цветоведения; - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - гармонию цвета; - географические понятия, азы астрономии, природного края и др. уметь: - смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - соблюдать последовательность в работе; - владеть основами перспективы, основами цветоведения; - правильно расположить предмет на листе; - самостоятельно разбираться в этапах своей работы; - работать в технике правополушарного рисования; владеть: - навыками работы с различными инструментами и материалами; - различными техниками рисования.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	12
Содержание программы.....	16
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	28
Список литературы.....	28
Приложение.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга цвета» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Направленность программы – художественная

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно - правовых документах:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Устав образовательной организации

Программа «Радуга цвета» познакомит детей с новыми и нетрадиционными техниками рисования. Главной особенностью обучения станет необычное сочетание материалов и инструментов. Также занятия сопровождаются знакомством с литературными произведениями по схожей теме, что помогает в решении воспитательных задач, позволяет расширить кругозор обучающихся и мотивировать их на плодотворную работу.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных

ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционной техникой рисования, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Отличительная особенность программы «Радуга цвета» в том, что для знакомства с многообразием техник рисования и для решения художественных задач зачастую используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что они нарисуют? Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

Цель программы:

формирование базовых умений рисования в различных техниках и с применением нетрадиционных материалов (губки, ватные палочки, бросовый материал и рд.).

Задачи программы:

обучающие:

- обучать различным техникам художественного творчества;
- обучать разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.
- обучать восприятию и отображению цвета и формы предметов;

развивающие:

- развивать цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность, художественную способность, фантазию;
- развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;
- развивать креативные способности и творческую активность;
- развивать умение наблюдать за окружающим миром, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний.

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- воспитывать любовь к искусству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Режим занятий и сроки реализации программы

Срок реализации программы -1 год. Всего 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часов.

Возраст обучающихся по программе-7-12 лет

Количественный состав – 15 человек.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года.

Место проведения занятий – МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани

Формы работы

Форма организации образовательного процесса – очная.

Основными **формами** проведения занятий являются:

- практические занятия,
- коллективная работа,
- самостоятельная работа,
- выставки,
- вводное занятие,
- анализ выполненных работ,
- итоговое занятие.

Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- географические понятия, азы астрономии, природного края и др.

Обучающиеся **будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Обучающиеся **научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Предметные результаты:

- сформированы основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развито эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развиты наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое

воображение; развито визуально-пространственное мышление как форма эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- сформировано ответственное отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Планируемые результаты освоения Программы.

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческой студии «Радуга цвета» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Обогащение известной информации).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера).
3. Базовый. (Понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма).
4. Творческий. (Наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу, решение типовых задач,

объяснение).

- Творческий (применение знаний в новой ситуации).

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Предварительный	Определяются интересы, индивидуальные и творческие способности учащихся	Индивидуальные беседы с учащимися	Сентябрь
Текущий	Исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствие с разделами модуля	Выполнение практических заданий с выполнением самоконтроля внутри группы	В течение года

Для оценки планируемых результатов применяется итоговый контроль. Итоговый контроль осуществляется в процессе защиты выставочных работ. Основной формой контроля являются выставки. Выставки внутри кружка предполагают анализ работ. Здесь коллективно выбираются работы на районные, республиканские и всероссийские выставки. Конкурсы и тестирования также помогают дать оценку полученным знаниям и умениям учащихся.

Итоговый контроль оценивает качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие и предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы проводится следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности (День защитника отечества, День космонавтики, День победы);

- овладение культурой своего народа, в том числе региона (посвящен раздел «Это Родина моя»)

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности (Международный день пожилых людей или День добра и уважения);

- организация выставок лучших работ, использование работ в оформлении кабинета;

- установление доброжелательной атмосферы во время занятий;

- совместная деятельность педагога и обучающихся, направленная на приобретение опыта решения жизненно важных проблем, коллективной работы, творческих поисков и улучшение окружающего мира (коллективная работа в конце учебного года).

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	Введение.	2	1	1		
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа	Опрос
II.	«Воспоминания о лете»	8	2	6		
2.1.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	4	1	3	Беседа, практическая работа	Анализ практических работ
2.2.	Горизонтальный фон картины. «На море». «Дельфины».	2	1	1	Рассказ, практическая работа	Опрос
2.3	«Водопад»	2	-	2	Работа с гуашью	Анализ практических работ
III.	«Краски осени»	18	4	14		
3.1.	Рисование полусухой кистью «Осенний пейзаж у озера»	2	1	1	Беседа, рисунок простым карандашом, кистью	Опрос
3.2	Рисование ватными палочками	2	-	2	Коллективная	Выставка

	«Осенний пейзаж»				я работа, работа с гуашью	
3.3.	Создание вертикального фона «Осенний лес»	2	1	1	Беседа, самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
3.4.	Создание вертикального фона. «Под дождем»	2	1	1	Беседа, самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
3.5.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь»	2	-	2	Рассказ, практическа я работа	Опрос
3.6.	Создание кругового фона «Ежик»	2	-	2	Самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
3.7.	Круговой фон. «Совушка»	2	-	2	Практическа я работа	Анализ практическ их работ
3.8.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево»	4	1	3	Рассказ, практическа я работа	Опрос, выставка
IV.	« Зимняя сказка»	34	4	30		
4.1.	Смещение диагонального и кругового фона «Зимняя сказка»	2	1	1	Беседа, работа над фоном, над детальями	Опрос
	Смещение диагонального и кругового фона «Зимнее солнце»	2	1	1	Работа с гуашью, работ над детальями	Анализ практическ их работ
4.2.	Смещение радужного и горизонтального фона «Звездная ночь»	4	-	4	Рассказ, коллективна я работа	Анализ практическ их работ
4.3.	«Снегирь на веточке рябины»	2	-	2	Самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
4.4.	«Животные в заснеженном лесу»	2	-	2	Практическа я работа	Анализ практическ их работ
4.5.	«Котята за окном наблюдают за падающим снегом»	2	-	2	Беседа, коллективна я работа	Опрос
4.6.	«Зимние забавы»	2	1	1	Рассказ, работа над фоном, работа с гуашью	Опрос
4.7.	«Зимний пейзаж и снеговики»	2	1	1	Рассказ, практическа я работа	Выставка

4.8.	«Зимний пейзаж-птицы на ветке»	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ практических работ
4.9.	«Елки в лесу»	2	-	2	Практическая работа	Опрос
4.10.	«Олень»	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ практических работ
4.11.	«Новогодняя суэта»	2	-	2	Беседа, коллективная работа	Опрос
4.12.	«Новогодняя атмосфера»	4	-	4	Беседа, практическая работа	Выставка
4.13.	«Новогодняя елка»	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ практических работ
4.14.	«Дед мороз»	2	-	2	Практическая работа	Выставка
V.	Как прекрасен этот мир, посмотри!	32	3	29		
5.1.	«Северное сияние»	4	1	3	Рассказ, практическая работа	Опрос, анализ практических работ
5.2.	«Любопытный пингвиненок»	2	-	2	Практическая работа	Практическая работа
5.3.	Пальчиковое рисование «Воздушные шары»	2	-	2	Самостоятельная работа	Опрос
5.4.	«Времена года»	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка работ
5.5.	«Павлин»	2	-	2	Практическая работа	Анализ практических работ
5.6.	«Золотые рыбки»	2	-	2	Коллективная работа	Опрос, выставка
5.7.	Круговой фон. «Динозавр»	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ практических работ
5.8.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	-	2	Рассказ, практическая работа	Опрос
5.9.	«Сказочный лесной домик»	2	-	2	Практическая работа	Выставка
5.10.	Рисование опечатками. «Светлячки»	2	-	2	Рассказ, практическая работа	Анализ практических работ
5.11.	«Масленица»	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Опрос
5.12.	Рисование на тему «23	4	1	3	Беседа,	Выставка

	февраля»				практическа я работа	
5.13.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка»	2	-	2	Рассказ, практическа я работа	Анализ практическ их работ
VI.	«Весна – красна»	34	7	27		
6.1.	«Подснежники»	2	-	2	Практическа я работа	Анализ практическ их работ
6.2.	«Мартовский котик»	2	1	1	Беседа, практическа я работа	Опрос
6.3.	«Цветы для мамы»	4	1	3	Беседа, практическа я работа	Выставка
6.4.	«Весенние деревья»	4	1	3	Беседа, самостоятел ьная работа	Выставка
6.5.	Точечная живопись. «Слон», «Петушок»	4	1	3	Рассказ, практическа я работа	Опрос
6.6.	«На пруду»	2	-	2	Самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
6.7.	«Сакура»	2	-	2	Практическа я работа	Опрос
6.8.	«Космос»	4	1	3	Беседа, практическа я работа	Выставка
6.9.	«Сказочный домик на луне»	2	-	2	Практическа я работа	Выставка
6.10.	«Цветущие сады»	2	1	1	Самостоятел ьная работа	Анализ практическ их работ
6.11.	«Волшебный луг»	2	-	2	Рассказ, самостоятел ьная работа	Выставка
6.12.	Техника рисования Тинга-тинга «Африка»	2	1	1	Беседа, работа над фоном	Опрос
6.13.	Техника рисования Тинга-тинга «Жираф»	2	-	2	Практическа я работа	Анализ практическ их работ
VII.	«Это – Родина моя»	14	5	9		
7.1.	«Любимый край»	2	1	1	Беседа, практическа я работа	Опрос
7.2.	«День Победы»	2	1	1	Рассказ, практическа я работа	Выставка

7.3.	«Цветущая поляна»	2	-	2	Беседа, зарисовки, работ с гуашью	Опрос
7.4.	«Верные друзья»	2	1	1	Беседа, индивидуальная работа	Анализ практических работ
7.5.	«Лето! Ах, лето!»	6	2	4	Беседа, рассказ, коллективная работа	Опрос, выставка
VIII.	Подведение итогов	2	1	1		
8.1.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа	Выставка работ
	Итого:	144	27	117		

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ 1. (8 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика. Особенности правополушарного рисования

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1-2. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 3 Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». «Дельфины».

Теория Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала). Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и

бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 3 Горизонтальный фон картины. «Водопад»

Теория Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Теплые цвета. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Водопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (небо, водопад) и пальцев (травы).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (18 часов)

Тема 1. Рисование полусухой кистью. «Осенний пейзаж у озера».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж у озера» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек). Рисование озера кистью.

Тема 2. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом

Тема 3-4. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 5. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 6. Создание кругового фона. «Ежик». Техника набрызга.

Теория Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Ежик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 7. Круговой фон. «Совушка».

Теория Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 8-9. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (32 часа)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимняя сказка».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимняя сказка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 3-4. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью

пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 5. «Снегирь на веточке рябины».

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 6. «Животные в заснеженном лесу»

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Животные в заснеженном лесу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с передним планом с помощью кисти (животные)

Тема 7. «Котят за окном наблюдают за падающим снегом»

Теория Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Котят за окном наблюдают за падающим снегом» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, работа с передним планом с помощью кисти (котят) и ватных палочек (снег)

Тема 8. «Зимние забавы»

Теория Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Линия горизонта. Свет и тень. Блики.

Практика Выполнение рисунка «Зимние забавы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, выполнение круговых элементов с помощью пальцев (снеговика). Работа над деталями кистью.

Тема 9. «Зимний пейзаж и снеговики»

Теория Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Композиция. Линия горизонта. Свет и тень. Блики.

Практика Выполнение рисунка «Зимний пейзаж и снеговики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, выполнение круговых элементов с помощью пальцев (снеговики)

Тема 10. «Зимний пейзаж - птицы на ветке»

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени

Практика Выполнение рисунка «Зимний пейзаж - птицы на ветке» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (птицы, ветви), ватных палочек (снег) и техника набрызга (снег)

Тема 11. «Елки в лесу».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение снега), с дальним планом с помощью кисти (ель), работа с передним планом кистью (деревья).

Тема 12. «Олень».

Теория Горизонтальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка «Олень» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисточки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, узоры на шарфике).

Тема 13. «Новогодняя суэта».

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Тень. Блики. Линия горизонта

Практика. Выполнение рисунка «Новогодняя суэта» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с фоном (техника набрызг и ватных палочек – изображение снега), прорисовка мелких деталей.

Тема 14. «Новогодняя атмосфера».

Теория Теплая цветовая гамма.

Практика. Выполнение рисунка «Новогодняя атмосфера» гуашью: вертикальный фон, работа кистью (елка), прорисовка елочных игрушек с помощью пальцев, с дальним планом с помощью кисти (ель), работа с передним планом кистью (окно).

Тема 15. «Новогодняя елка».

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Тени. Блики

Практика Выполнение рисунка «Новогодняя елка» гуашью: вертикальный фон, работа с кистью (елка), набрызг (снег), ватные палочки (игрушки)

Тема 16. «Дед мороз».

Теория Теплая и холодная цветовая гамма. Тени. Блики

Практика Выполнение рисунка «Дед мороз» гуашью: вертикальный фон, работа с кистью (дед мороз), набрызг (снег), вата (борода)

РАЗДЕЛ 5. Как прекрасен этот мир, посмотри! (32 часа)

Тема 1-2. «Северное сияние».

Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень.

Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

Тема 3. «Любопытный пингвинёнок».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 4. «Воздушные шары».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Тень. Блики

Практика. Выполнение рисунка «Воздушные шары» гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом в технике пальчикового рисования (воздушные шары и облака), прорисовка кистью мелких деталей (домик)

Тема 5. «Времена года».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Тень. Блики

Практика. Выполнение рисунка «Времена года» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды, листья), работа с передним планом (дерево) с помощью кисти.

Тема 6. «Павлин».

Теория Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Павлин» гуашью: сочетание ярких цветов, прорисовка мелких деталей (глаза, клюв), пальчиковое рисование (перья)

Тема 7. «Золотые рыбки».

Теория Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 8. «Динозавр».

Теория Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон.

Практика. Выполнение рисунка «Динозавр» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью, изображение

бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование динозавра) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 9. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 10. «Сказочный лесной домик».

Теория. Сюжет. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочный лесной домик» гуашью: выполнение вертикального фона, работа с передним планом (гриб-дом, окошко, ставни, дверь, забор) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.)

Тема 11. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 12. «Масленица»

Теория Сюжет. Цветовые переходы, блики. Детализация.

Практика Выполнение рисунка «Масленица» гуашью: работа с фоном, прорисовка кистью мелких деталей, сочетание цветов.

Тема 13. «23 февраля»

Теория Сюжет. Детализация. Тени. Блики.

Практика Выполнение рисунка «23 февраля» гуашью: работа с фоном, прорисовка кистью мелких деталей, сочетание цветов.

Тема 14. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка—от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью)

РАЗДЕЛ 6. Весна - красна (30 часов)

Тема 1. «Подснежники».

Теория Холодная цветовая гамма. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти, тычkovание (снежок), прорисовывание деталей кистью (подснежники), набрызг (легкий снегопад)

Тема 2.«Мартовский котик с цветами».

Теория Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Тень, свет. Тычkovание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Мартовский котик с цветами» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним планом в технике пальчикового рисования и передним планом (фигурки котика из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти. Тычkovание (травы).

Тема 3-4. «Цветы для мамы».

Теория Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 5-6. «Весенние деревья».

Теория Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 7-8. Точечная живопись «Слон», «Петушок»

Теория Техника рисования с ватными палочками, детализация.

Практика. Выполнение рисунка Точечная живопись «Слон», «Петушок» гуашью: работа с фоном, детализация животных с помощью точечной живописи с использованием ватных палочек.

Тема 9. «На пруду».

Теория Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (травы, камыши) кистью и пальцами.

Тема 10. «Сакура».

Теория Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью

губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 11-12. «Космос».

Теория Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 13. «Сказочный дом на луне».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Сказочный дом на луне» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью , работа с дальним планом (техниками набрызг) и передним планом.

Тема 14. «Цветущие сады».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 15. «Волшебный луг».

Теория Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.Композиция.

Практика. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 16.Техника рисования Тинга-тинга «Африка»

Теория Пейзаж. Горизонтальный фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.Композиция.

Практика. Выполнение рисунка «Африка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо)и передним планом.

Тема 17. Техника рисования Тинга-тинга «Жираф»

Теория Пейзаж. Горизонтальный фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов.Композиция.

Практика. Выполнение рисунка «Африка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо)и передним планом.

РАЗДЕЛ 7. Это – Родина моя (18 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний

и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Цветущая поляна»

Теория Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «Цветущая поляна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение поляны с цветами.

Тема 4-5. «Верные друзья».

Теория Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 6-8. «Лето! Ах, лето!».

Теория Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятие. (2 часа).

Теория Беседа, проведение выставки выполненных творческих работ, анализ работ.

Практика. Подведение итогов выставки выполненных творческих работ учащихся во втором полугодии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа одного года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области изобразительного искусства.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу интереса, побуждает их к творчеству.

Методическое обеспечение.

В обучении учащихся используются формы и методы досуговой педагогики. Каждый раздел программы обеспечен: учебными, дидактическими и наглядными пособиями, что повышает эмоциональное восприятие учебного материала и эффективность занятий в целом. Занятия проводятся в традиционных формах (дискуссия, учебная игра, праздник) и нетрадиционных (викторины, презентации). В процессе обучения используются методы: наглядного обучения, практическая работа, метод наблюдения, исследовательская работа, коллективный поиск, эвристическая беседа. Лидирующую роль в образовательном процессе занимает творческая и выставочная деятельность, так как является важным условием развития творческого потенциала. Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волкова, И.П. Иванова используется при работе на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает конкретное задание, находит собственное решение и обсуждает полученный результат, рассказывает о своём изделии. КТД обеспечивает развитие организаторских способностей, умение работать в команде, получение нового продукта совместной творческой деятельности в предлагаемых условиях.

Особое место на занятиях уделяется созданию учащимися открыток, которые они с удовольствием дарят на общих праздниках своим близким и знакомым, тем самым проявляя заботу, внимание и любовь к родным.

На занятиях проводятся физминутки с использованием упражнений, пальчиковой гимнастики, игр для развития мелкой моторики пальцев рук. В творческой работе большое внимание уделяется практической части, самостоятельной творческой деятельности- то, насколько ребёнок проявляет свою активность, воображение, уникальность в создании нового изделия и умения довести его до логического завершения. Важную роль играет выставочная деятельность на разных уровнях, это способствует повышению творческой активности учащихся.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности учащихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью

реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учащихся.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип дифференциации. Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Принцип коллективизма. В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Методологические принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребенок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип повторности соблюдается и между программами по разным, видам изобразительной деятельности. Такое многократное повторение в разных вариантах одних и тех же умений способствует выработке правильных приемов работы и дальнейшему их развитию.

Методы и приемы:

- просмотр и анализ иллюстраций, альбомов, образцов изделий авторского творчества, просмотр слайдов, презентаций;
- выставки работ;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, поощрение)

Форма аттестации.

Текущий контроль: наблюдение за ходом работы, анализ промежуточных результатов,

выставки творческих работ, оценка теоретических знаний.

Итоговые выставки и конкурсы: демонстрация готовых работ.

Анкетирование и опросы.

Оценочные материалы

Таблица мониторинга по методике Кленовой и Буйловой

Мониторинг за первое полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____ Объединение:

« _____ »

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа № _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Ф.И. ребёнка			
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидности материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией				
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами; 2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками				
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами				
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики				
Итого:				

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть М.Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 2 .Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. КАРО,2010.
5. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности

Интернет ресурсы:

<https://risuemdoma.com/>

<https://ru.pinterest.com/risuemdoma/>

<https://web-paint.site/uroki-risovaniya/>

https://imperia-pikcher.online/free_lessons

https://enterclass.com/ru/create_for_free

Инструкция по технике безопасности

1. Не загромождать проходы между мольбертами и столами посторонними предметами.
2. Личные вещи и рисовальные принадлежности, не используемые на занятии, убрать от мест активного передвижения учащихся.
3. При необходимости надеть очки, нарукавники, фартук.
4. Инструменты и материалы располагать со стороны пишущей руки.
5. Широко зафиксировать (с помощью перекладины) опоры мольберта, чтобы предотвратить его падение.
6. При транспортировке мольберта запрещается просовывать пальцы между опорами, чтобы избежать травмы рук.
7. Бумага должна прикрепляться к мольберту с помощью малярного скотча.
8. Для промывания кисти использовать небьющуюся посуду.
9. Не вставать ногами на нижние перекладины мольберта и не опираться на мольберт во время работы.
10. Не размахивать кистью или карандашом перед своим лицом и лицом других учащихся.
11. Не принимать пищу во время занятия.
12. Не класть кисть в рот.
13. Не пробовать краски и прочие материалы на вкус.
14. Все материалы, используемые на уроках, должны быть безвредны для здоровья окружающих (не токсичны, не горючи и др.)
15. Не прикасаться к работающим электрическим приборам (лампам, софитам), не располагать свое рабочее место вблизи электроприборов и электрического провода. Не включать приборы в сеть.
16. Самостоятельно не брать и не перемещать натуральный фонд (гипсовые учебные пособия и прочие предметы, используемые для рисования с натуры).
17. Не раскачиваться на стуле, сидеть во время занятия ровно с прямой спиной. (Не подкладывая руку или ногу под себя и др.)
18. Лист располагать на мольберте так, чтобы линия глаз находилась в верхней трети листа.
19. Не приближать лицо к работе, рисовать на расстоянии вытянутой руки.
20. После окончания работы убрать рабочее место, вымыть лицо и руки с мылом.